

de reojo

la revista

COACHING

Woman Rocks aterriza por primera vez en Canarias

CULTURA

Iris Díaz: "Ser actriz y rodar en mi isla es un regalo que no te esperas"

SALUD Y BIENESTAR

Enciende tu día: 7 ocasiones perfectas para ambientar con velas aromáticas

MÚSICA

Atteneri Caro salta al vacío y en solitario con "Camino entre cristales"

SOCIEDAD

SITCA: Por una jubilación más justa

INGRID HERNÁNDEZ Y YERAY CRUZ

"Nuestro trabajo es un ARTE y la piel es nuestro lienzo"



I SAMONY
mobiliario de cocina

COCINAS SINGULARES PARA HOGARES EXCLUSIVOS

PROMOCIÓN ESPECIAL LOMA TALIARTE

2.500€

VALE DESCUENTO

PARA INVERTIR EN ELECTRODOMÉSTICOS

+ INFO EN SAMONY.COM Y EN NUESTROS ESTUDIOS DE TELDE Y SIETE PALMAS

Comprometidos con tu salud. Hoy, mañana y siempre

Más de 50 años construyendo
ecosistemas de bienestar
alrededor de las personas



Woman Rocks

El evento de referencia para mujeres emprendedoras y empresarias aterrizó por primera vez en Canarias

Nadia Nemer, Experta en Organización de Eventos y Fundadora de Woman Rocks, organizó el evento de referencia para mujeres emprendedoras y empresarias, Woman Rocks, en el Hotel Cristina by Tigotan en Las Palmas de Gran Canaria el pasado sábado 8 de junio de 2024.

El objetivo de la organización es promover el emprendimiento femenino contando con grandes y reconocidas profesionales en el sector tocando temáticas relacionadas al trabajo profesional de la mujer y el emprendimiento.

Esta primera edición en Las Palmas de Gran Canaria contó con 16 reconocidas mujeres emprendedoras y empresarias a nivel nacional e internacional que se dieron cita a través de un completo programa diseñado para motivar y dotar de los conocimientos necesarios para emprender a todas aquellas mujeres que quieran desarrollarse profesionalmente.

A través de los casos de éxito de Mónica Galán, Celia Rubio, Adela Pastor, Andrea Rubiano, Sara Pellicer, Pepa Cobos, Cathaysa Melián, Minerva Pérez, Alicia Matías, Victoria Sabroso, Iraya Trujillo, Leyla Portillo, Bárbara Svehlakova, Gache Boccazzi, Carmen Artilles y Nadia Nemer, las asistentes encontraron la inspiración y la motivación necesaria para empezar o continuar con sus proyectos.



Gracias al Cabildo de Gran Canaria, patrocinador de este evento.
Gracias a ellos ha sido posible su realización en la isla

“Hay cosas que solo se llegan a entender cuando las has vivido, por ello desde Woman Rocks queremos impulsar el espíritu emprendedor de las mujeres, que se sientan identificadas y puedan lanzarse a vivir de su pasión”, comenta Nadia Nemer, organizadora del evento.



Emprender es realizar un largo viaje, es empezar una aventura nueva y lanzarse al vacío.

“Emprender es realizar un largo viaje, es empezar una aventura nueva y lanzarse al vacío. Por este motivo, Woman Rocks pretende ser una aventura única que reúne a mujeres emprendedoras de éxito para que hablen de lo que más nos apasiona, ese gran viaje que es emprender”, explica la organizadora.

SOBRE LA ORGANIZACIÓN

Nadia Nemer, experta organizadora de eventos y fundadora de Woman Rocks, decide poner en marcha este proyecto hace 8 años después de haber formado parte de departamentos de Marketing y Comunicación en multinacionales importantes como Coca Cola, Nissan, Wella e IKEA. Es una persona inquieta, creativa y sobre todo emprendedora, con muchas ganas de mostrar su pasión por los eventos, y así fue como nació Woman Rocks.

Woman Rocks es la comunidad de referencia para mujeres emprendedoras y empresarias cuya misión es inspirar y dotar de herramientas a todas esas mujeres que quieren aventurarse en el mundo del emprendimiento.

Nadia Nemer

CEO WOMAN ROCKS

Esta primera edición cuenta con la colaboración de: @grancanariamice, @gcwellness, @nemerstudio, @becordialhotels, @gloriatalassohotels, @salobrehotel, Seaside Collection, @karelysrui, @impyris, @galletasbandama, @pequeinados, @chicas_melodia, @partyfilms360, @audiomediacanarias, @ritualscosmeticsspain, @viveroselrosal, @anacastellanoflorista, @eecogloboslp, @animacionesyeye, @derejolarevista

FI

Fusión Integrativa
Inma Brizzan

fusion_integrativa
by @unarubiaconmechas



Fusionamos la danza, el yoga,
el pilates y los aéreos
para que tu práctica diaria
sea más consciente
y beneficiosa para ti.

C/ Goya 16, Tafira, Las Palmas | 677 011 209



Camilo

Convierte a Tenerife en el “lugar feliz” de las más de 15.000 personas que no quisieron perderse su primer concierto en la isla

Con un lleno total y las entradas agotadas desde el pasado 11 de junio, el cantante logró conquistar al público tinerfeño reunido en el Campo de Golf Costa Adeje.

Se trata de la primera vez que el cantante colombiano da un concierto en la Isla, y lo ha hecho con su gira ‘Nuestro lugar feliz Tour’, con la que también ha pasado por Arrecife (Lanzarote) y con próxima parada en París, este martes 18 de junio. Un primer encuentro con la Isla que ha logrado lleno absoluto.

Desde la promotora organizadora del evento, newEvent, su director Leo Mansito ha apuntado que “el éxito de este concierto estaba garantizado”.

“Es un cantante muy querido en esta tierra, lo constatamos en la primera edición del Granca Live Fest y éramos conscientes de las ganas que había de que Camilo actuara en Tenerife”, ha añadido.

Camilo se ganó el corazón del público nada más subirse al escenario con el tema ‘Bebe’. Con todo el campo de golf coreando sus letras, daba comienzo esta noche mágica en la que los asistentes llenaron de aplausos y elogios al artista. La noche continuó con el tema ‘Aeropuerto’ y tras éste, les siguieron otros de sus grandes éxitos como ‘Vida de rico’, ‘Pegao’ o ‘Una vida pasada’

Uno de los momentos más especiales de la noche llegó con la entrada en escena de la cantante Evaluna, pareja del artista, que subió al escenario para cantar junto a él algunos de los temas que tienen en común. Una de las frases de la canción compartida con , ‘Plis’ es la que da nombre a esta gira que el artista está llevando a cabo por Europa: ‘Nuestro lugar feliz Tour’.

BIOGRAFÍA CAMILO

Sin renunciar a sus raíces, la música de Camilo ha ido evolucionando y adquiriendo tintes de otros géneros musicales como el reggaeton, el reggae o el rap, e incluso sonidos orientales de otras culturas como demuestra en su último single “Palpita”, que acaba de estrenar y en el que colabora junto a la estrella de Bollywood Diljit Dosanjh. Un tema con el que se muestra la riqueza de la multiculturalidad, y en el que se aúna el español con el panyabí, una lengua indoeuropea que se habla en gran parte de la India.

Camilo, ganador de cinco premios Grammy Latino, se ha convertido en uno de los artistas más consolidados de su generación en la música latina. Con más de 5.000 millones de reproducciones en todas las plataformas digitales y con más de 21 millones de seguidores en Instagram y más de 13 millones de suscriptores en Youtube, se dió a conocer tras participar en 2008 en Factor X.

En 2010 publicó su primer álbum “Tráfico de sentimientos”, que obtuvo un gran éxito por toda latinoamérica. En 2020 sacaría al mercado “Por primera vez” y en 2021 “Mis manos”, que incluye algunos de sus éxitos mundiales como “Vida de Rico” (cuatro veces platino en España) o “Bebé” (doble disco de platino).

Su último trabajo “De Adentro Pa Afuera”, en la que colabora con artistas como Alejandro Sanz, Myke Towers o Nicky Nicole, le ha convertido en uno de los artistas más queridos y escuchados en España.

Patrocinan el evento el Gobierno de Canarias, Canarias Avanza con Europa, Unión Europea, Cabildo de Tenerife, Tenerife Despierta Emociones, Promotur-Turismo Islas Canarias, Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC), Ayuntamiento de Adeje, Costa Adeje, Archipiélago renting, Binter, Fred Olsen Express, y I Love the World.



Atteneri Caro

salta al vacío y en solitario con “Camino entre cristales”

significa estar decidido a arriesgarse y yo lo estoy”. Comenta la joven músico que ahora incursiona con la misma ilusión en el campo de la interpretación, pues durante años “he caminado entre cristales y he aprendido muchísimo. Pero está claro que empiezo una nueva etapa y no había una mejor canción que retrate este momento vital, optimista, alegre, de ganas de comerme el mundo y en el que quiero hacer de todo en el plano artístico, porque en definitiva soy un animal de escenario”, parafrasea sobre este momento vital tan fértil.

El hecho de no dejar nada al azar para este debut en solitario significa también haberse acompañado por una banda de grandes músicos, que incluso son parte de los que han acompañado al músico cubano Pancho Céspedes en su última gira este año por el Archipiélago. Se trata del guitarrista Marco del Castillo, Ruimán Martín, en el bajo, el batería y percusionista Kikko León y el pianista Pablo González. “Camino entre cristales” ha tenido además la fortuna ser mezclado y masterizado por Javier Monteverde, en los estudios Cézanne de Madrid.

“Camino entre cristales” cuenta también con videoclip grabado por Anima Escuela de las Artes – Escuela Canaria de la Interpretación para el estreno. Se trata de una obra visual grabada en diferentes localizaciones de Tenerife y está protagonizado por el actor Joche Rubio (“Palmeras en la nieve”, “Hierro”, “Yucatán”, “No dormirás”, “Crossfire”), que recibe - durante la pieza - la visita de una musa (Atteneri Caro) que le inspira y le transmite la positividad y el aprendizaje de caminar entre cristales.

Carrera de labranza

Músicos en estas islas atlánticas hay infinidad, pero Atteneri Caro es de los de labranza, nada hay en ella ocasional y fortuito, sino un trabajo que se ha hecho al calor de muchos años en la vida artística dentro y fuera del Archipiélago. Una carrera que se inició en la música tradicional canaria y que tuvo su deriva hacia el Pop melódico que, por su parte, imprimió a formaciones como Sin Complejos y el dúo Nada en los Bolsillos, en el que estuvo cerca de una década e hizo incluso giras por Latinoamérica, aparte de gran recorrido nacional o ser la voz del Cabildo de Tenerife (Turismo de Tenerife) para dos campañas publicitarias consecutivas (2014 y 2015).

Interpretación y docencia

De modo que está compaginando la música con otras disciplinas culturales y con la docencia. Actualmente es profesora de Voz en Anima Escuela de las Artes – Escuela Canaria de Interpretación, ubicada en los Multicines Alcampo de La Laguna; asimismo sus pasos en el campo interpretativo han ganado fuerza con el paso de los años y a día de hoy está inmersa en la obra “Suicidio de un actor frustrado”, dirigida por Fernando Navas, director de la compañía Profetas de Mueble Bar, y en la que comparte reparto con el actor Joche Rubio.

La música sigue siendo el eje principal en la vida de Atteneri Caro, que este mes hace su desembarco en solitario con un tema especial y autobiográfico que marca el final y el inicio de un nuevo camino en la música, “Camino entre cristales”, una canción que para la artista tinerfeña significa hacer borrón y cuenta nueva a varias etapas musicales y marcar el inicio de otra, que emprende con una energía e ilusión completamente renovadas.

“Camino entre cristales”, producido por Mike Mosegue, se sienta a la mesa de los más destacados estrenos musicales en Canarias y se coloca tras el primer plano de esta cantante y compositora nacida en Güímar, que se ha arropado por los mejores músicos que podían acompañarla para vestir este tema enmarcado en Pop ligero; músicos que aportarán una gran solidez, calidad y profundidad a los directos que tendrá a lo largo del año, uno de los cuales será precisamente a finales de junio en las Fiestas en Honor a San Pedro en Güímar, donde compartirá escenario con Pedro Guerra.

“Camino entre cristales” es una canción que habla de superación y tiene un aire positivo que “espero que refresque la mente, la salud y la energía de muchas personas”. La autora compone esta historia con pluma autobiográfica a partir de una absoluta libertad creativa, sin ataduras, que condicionen su nueva forma de hacer música. “No estoy muy segura de que haya elegido yo el camino de la música o de que ella me haya elegido a mí, siempre la he sentido como una llamada. Ahora tengo un impulso creativo muy potente que también me ha llevado incluso a la Interpretación desde hace unos años, pero con la música siento una atracción muy natural que ha brotado como agua fresca en un arroyo”.

Esto es lo que ha hecho que Atteneri Caro haya decidido emprender como solista y así lo atestigua: “Reinicio el camino sola porque emprender en la música en soledad

“Al Soul” Gastro-Festival

Aumenta el recinto, la oferta gastronómica y programa por primera vez conciertos y DJ

“Al Soul” Gastro-Festival vuelve este año al barranco Joseito, zona del parking de tierra aladaño a la playa de San Agustín y en paralelo a la celebración del Maspalomas Costa Canaria Soul Festival del 18 al 21 de julio, y lo hace creciendo en todos los aspectos. Comienza un día antes que el MCCSF para calentar bien los motores y crear el mejor ambiente previo. Desde el jueves abrirá sus puertas la increíble zona gastronómica que montará la empresa Ylang Ylang, promotora del festival, que prevé ser un año más un foco de atracción para todos los asistentes. El festival crece y amplía el recinto para albergar un total de 15 foodtrucks y 6 barras con bebidas, cómodas y amplias zonas de reposo para comer, beber, descansar y disfrutar de la interesante y variada oferta culinaria.

Los eventos están obligados a mejorar con cada edición por la gran competitividad que existe. Ylang Ylang se ha propuesto, en este sentido, mejorarlos hasta el punto de pulir en cada entrega todo detalle para que ganen en calidad, confortabilidad y con el objetivo de mejorar siempre la experiencia de su público. Este año el recinto crece para ofrecer una variedad gastronómica y experiencia musical incomparable. Como cada edición, cuenta con las características y “preciadas” hamacas de rayas, con diferentes espacios donde poder sentarte a descansar, renovar energías y tomar algo a la vez que escuchar la mejor música y DJ en directo. Por todo ello, el valor añadido que aporta al gran festival, el MCCSF, es inmenso.

“No existe un plan mejor”, afirma Teresa Deudero, directora de Ylang Ylang. “Ambiente, buen rollo, familias con niños, poderse tumbar en una hamaca escuchando música; todo es muy top”.

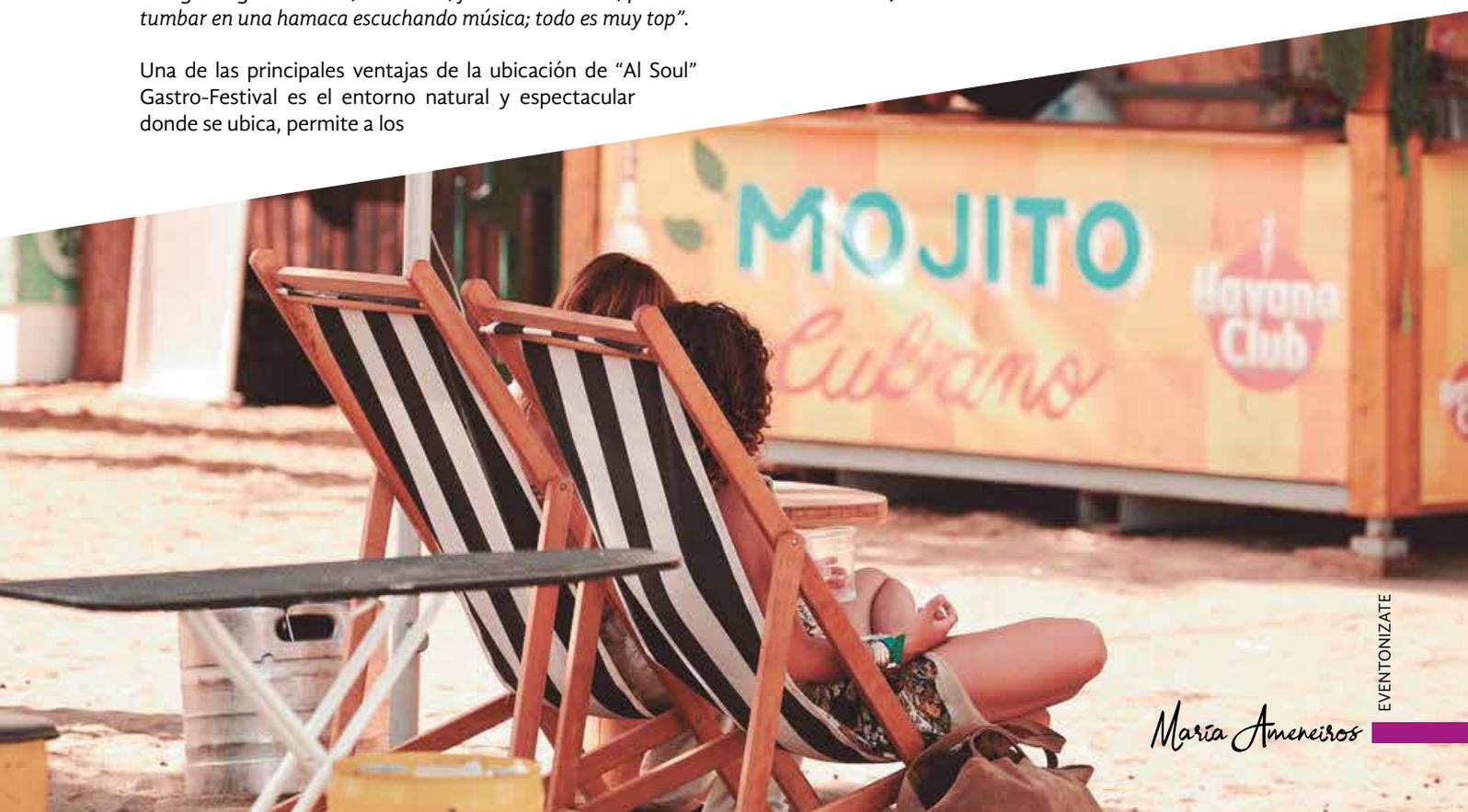
Una de las principales ventajas de la ubicación de “Al Soul” Gastro-Festival es el entorno natural y espectacular donde se ubica, permite a los

asistentes disfrutar de esta efímera terraza chill-out, creada para la ocasión. Situado junto al mar y a cielo abierto, el festival crea una atmósfera única que invita al disfrute y la relajación. La combinación de la brisa marina, la arena dorada y el paisaje costero contribuyen a crear un ambiente acogedor y atractivo para los asistentes.

El festival ofrecerá una amplia variedad de actividades para disfrutar de las cuatro jornadas, incluyendo una extensa oferta gastronómica que abarca desde numerosos foodtrucks, muy señeros de la isla, con múltiples opciones de comidas internacionales y canarias con productos KM-0, hasta barras de bebidas con cervezas artesanales, mojitos y vinos locales. Pero esta edición, como novedad, “Al Soul” Gastro-Festival contará con su propia programación musical, con conciertos, talleres de baile y DJ. Hasta la fecha solo se había dinamizado el evento con música ambiente.

Los asistentes podrán deleitarse con la deliciosa comida mientras disfrutan de la música en vivo, participan en talleres y se relajan en las zonas de descanso con mesas, sillas y hamacas. Todo ello favorecido por un ambiente playero, familiar y festivo, convirtiendo al festival en una experiencia redonda y apta para todas las edades.

Ylang Ylang, empresa promotora del evento, cuenta con un amplio recorrido desde 2.006, es también la que ha creado y lleva diez años celebrando el LPA Beer & Music Festival, y en septiembre prepara la undécima edición (en Las Palmas de Gran Canaria).



Enciende tu día: 7 ocasiones perfectas para ambientar con velas aromáticas

LAS VELAS AROMÁTICAS TIENEN MUCHOS BENEFICIOS PARA TU BIENESTAR Y EL AMBIENTE DE TU HOGAR. CON ELLAS, PODRÁS DISFRUTAR MÁS DE TU DÍA A DÍA Y CREAR TUS PROPIOS NAGOMI MOMENT, INSTANTES ESPECIALES QUE TE RECUERDEN LA BELLEZA DE LAS COSAS SENCILLAS.

1. CREAR AMBIENTE DE BIENESTAR: Pueden transformar radicalmente el ambiente, creando un espacio más acogedor y relajante. Por ejemplo, las notas de lavanda pueden ayudar a reducir el estrés y la ansiedad; encender una vela con un aroma refrescante por la mañana te permitirá disfrutar más del inicio del día; aromas suaves pueden ser ideales para crear una atmósfera romántica para compartir una cena especial; otros aromas pueden ayudarte a relajarte y prepararte para dormir mejor.

2. TRABAJO O ESTUDIO: Aromas cítricos o con notas herbales pueden mejorar la claridad mental, la concentración y la productividad durante las tareas, ideales para largos períodos de trabajo, estudio o preparación para exámenes. Además, nuestra memoria olfativa es prodigiosa ¡sácale partido!

3. LEER: Una velita aromática puede ayudarte a crear el ambiente propicio para que disfrutes aún más de tu lectura, sobre todo si eliges un aroma que vaya bien con el género y el tema de tu libro.

4. VER UNA PELI O SERIE: Escoger una vela que te ayude a sumergirte en la temática de la serie o película del momento te permitirá añadir un sentido más a la experiencia: vista, oído y olfato. Además, si es una serie, podrás prender la misma vela en cada episodio, logrando un efecto más envolvente.

5. ACTIVIDADES MANUALES COMO COSER, HACER SCRAPBOOKING, MONTAR UN LEGO O UN PUZZLE... Aromas frescos pueden revitalizar el entorno y proporcionar una sensación de energía positiva mientras se realizan actividades creativas. ¡Incluso puedes elegir alguna que vaya con la temática de lo que estés elaborando!

6. SACARLES AÚN MÁS PARTIDO A TUS HOBBIES: Ya sea echando una partida a un videojuego, una tarde de juegos de mesa o una sesión de rol, puedes añadir un toque de misterio o aventura al ambiente, enriqueciendo la experiencia.

7. SIMPLEMENTE, ¡DISFRUTAR DE SU AROMA!: Llegas a casa, el ambiente está cargado y se nota que lleva horas cerrada, o vas a recibir una visita y quieres sorprender. ¡Enciende una velita y en unos minutos reinará un aroma maravilloso en tu hogar!

Estos son solo algunos ejemplos de cómo las velas aromáticas pueden enriquecer tu vida diaria. Por supuesto, todo esto es subjetivo y depende de la persona y su sensibilidad a los aromas. Si quieres que te aconsejemos sobre qué aromas son perfectos para ti, nos tienes disponibles en Instagram [@nagomi.moment](https://www.instagram.com/nagomi.moment). Puedes ver el catálogo de velitas Book&Glow que trabajamos en www.nagomimoment.es, con envío a toda Canarias ¡sin aduanas y con mucho amor!



Eva Fernández

NAGOMI MOMENT

Tapicería
PEÑATE
#LoTapizamosTodo

REBAJAS

EN SILLAS, SILLONES Y SOFÁS

15% de dto.

Hasta el 31/08

928 69 24 60

tapiceriapenate.com





INGRID HERNÁNDEZ Y YERAY CRUZ

Nuestro trabajo es un ARTE y la piel es nuestro lienzo

Buscaba mejorar mi rostro y quedé fascinada con el trabajo de Ingrid, las cejas son sin duda el marco de la mirada yo ya necesitaba un arreglito. La seguí y alucinaba con el trabajo tan maravilloso que hacía. El tándem con Yeray me parecía perfecto y por eso sabía que con cualquiera de los dos obtendría el resultado que esperaba. Son portada de la revista y tenemos la suerte de conocerles más en profundidad.

¿CÓMO COMIENZAN EN EL MUNDO DE LA ESTÉTICA Y MÁS CONCRETAMENTE EN EL MICROBLADING?

Ingrid: ¡La vida nos lo tenía predestinado! Yo era profesora en Fuerteventura, con oposiciones, tenía mi plaza fija desde hacía 14 años en un colegio cerquita de mi casa. Estaba totalmente en mi zona de confort. Pero siempre me gustó el mundo de la imagen y todo lo relacionado con la estética... ¡en mis tiempos llegué a ser Miss Fuerteventura! Además, siempre me gustó dibujar.

Aunque ejercía como maestra, en ocasiones maquillaba a grupos de baile, murgas, reinas de Carnaval... incluso impartí algún curso de automaquillaje. Vamos, que siempre hubo algo dentro de mí que me mostraba que por ahí tenía un camino.

Yo, que apenas tengo pelitos en la ceja, necesitaba para mí las cejitas. Veía que en otros países realizaban lo que hoy hacemos nosotros, pero no sabía de nadie que lo hiciera en España. Mi hermana hace tatuajes, y un día fui con una amiga a que ella le hiciera microblading, pero de forma autodidacta, sin haberse

formado previamente. Cuando estaba haciéndolas pensé, esto es como dibujar, a mí se me tiene que dar bien... aunque mi intención era hacerlo solo como hobby. Al llegar a casa, busqué información, justo iba a ir a Barcelona una profesora rusa, y me lancé a la experiencia. Soy muy perfeccionista y, tras esta formación, vinieron muchas otras. ¡Lo que empezó como un Hobby me acaparó!

Yeray y yo teníamos una relación a distancia, él en Gran Canaria y yo en Fuerteventura. Ya llegaba el momento de dar el paso para convivir, y decidimos que fuera Yeray quien viniera a Fuerteventura. Ahí decidí que pediría una excedencia para dedicarme a las cejas, había descubierto algo que me apasionaba. Pero Yeray me dijo: "si vas a pedir una excedencia, ¿por qué no te vienes a Gran Canaria?" ¡y no tuve ni que pensarlo! Dejé atrás mi zona de confort y me lancé a por un nuevo proyecto... Vine a Gran Canaria por amor y por un sueño.

¡La acogida en Gran Canaria fue maravillosa! Aunque fui la primera de los dos que empezó en este mundo, Yeray estuvo a mi verita desde los primeros trazos. Yo siempre le enviaba

mis trabajos a él, con su ojo clínico, crítico y perfeccionista, sabía decirme exactamente lo que debía mejorar. ¡Somos un equipo desde el minuto uno!

Yeray: Juntos preparamos el local en el que Ingrid empezaría a trabajar en Gran Canaria. Pero el mismo mes que Ingrid aterrizó, una lesión me llevó a pedir una baja en el trabajo en el que había estado durante 20 años y donde, a pesar de gustarme lo que hacía, reinaba el estrés, el caos y la frustración... Todo pasa por alguna razón.

Siempre me había gustado dibujar y me había llamado la atención el mundo del tatuaje y, tras esos años dedicándome a las artes gráficas e impresión, había potenciado mis habilidades para lo que el futuro, sin sospecharlo, me deparaba.

Soy muy perfeccionista y tengo visión estética, ¡mi madre siempre dice que tenía que haber nacido mujer! Ingrid siempre insistía en que me formara en microblading, que se me daría bien, pero a mí me costaba más creer en mí. Finalmente dejé mi trabajo de toda la vida para empezar a trabajar con Ingrid, pero dedicándome a la eliminación de pigmento, hasta que

un día dije, “¡yo no quiero sacar tinta, yo quiero meter tinta!” Y con la micropigmentación he encontrado la posibilidad de ejecutar todo lo que me apasiona: las manualidades, al crearlo con mis manos; la estética, al hacer feliz a las personas; y la creatividad, al no tener límites. Y todo en un ambiente de paz.

¿QUÉ ES LO QUE CONSIDERAN QUE LES DIFERENCIA DEL RESTO DE PROFESIONALES?

No podemos hablar de otros profesionales, pero sí tenemos claro que nos entregamos en cada rostro. Somos muy exigentes y perfeccionistas con nosotros mismos. Conseguimos cejas que no solo son hiperrealistas, sino que tienen un diseño adaptado minuciosamente a cada rostro y personalidad, realzando la belleza con **armonía, elegancia y naturalidad**. Consideramos que nuestro trabajo es un ARTE y la piel es nuestro lienzo, dependiendo de sus características combinamos técnicas manuales y técnicas con máquina.

La pasión por nuestro trabajo, nuestra inquietud y nuestra mente perfeccionista **nos han llevado a formarnos con los mejores artistas de diferentes rincones del mundo: Tailandia, Vietnam, Serbia, Estados Unidos, México, Austria...** Esta formación, sumada a nuestra experiencia, nos ha llevado a crear **nuestra propia técnica**, nuestro sello de identidad.

Somos conscientes de los miedos que pueden tener los clientes al ponerse en nuestras manos y valoramos mucho la gran responsabilidad que es que nos entreguen su autoestima. Hay casos

en los que buscan perfeccionar la ceja natural, pero hay otros casos en los que una enfermedad les ha llevado a perder el pelo de la ceja, y esto afecta muchísimo a la autoestima. Por eso intentamos que todas las personas que nos visitan tengan la mejor de las atenciones y una agradable experiencia. Al final, ser partícipes de la felicidad al verse, ser testigos de sonrisas con brillo en los ojos, sentir el agradecimiento y las muestras de cariño... es lo más bonito de este trabajo. Ponemos **alma y corazón** y agradecemos muchísimo que depositen la confianza en nosotros.

EL PROCESO ES MUY METICULOSO Y SE REQUIERE UNA DEDICACIÓN Y ATENCIÓN PLENA. IMAGINO QUE LO QUE MÁS BUSCAN ES LA PERFECCIÓN Y NATURALIDAD.

Así es. La técnica, para que sea realizada correctamente, necesita de mucha precisión, atención y delicadeza. El pigmento debe ser implantado en una capa concreta de la piel y los trazos deben presentar equidistancia y proporción. Cada piel y cada rostro son diferentes y es importante saber adaptarse a ellos para lograr un trabajo limpio, natural, elegante y en armonía con el resto de elementos del rostro.

MICROBLADING SOLO PARA MUJERES, ¿O CADA VEZ SON MÁS LOS CHICOS QUE SE HACEN ESTE TRATAMIENTO?

Las mujeres son las que más se realizan el tratamiento, pero también hay muchos hombres que se decantan por el Microblading. Perder la ceja es algo que toca mucho la autoestima, tanto en hombres como en mujeres. Tenemos casos de hombres con alopecia que han confiado en nosotros. En otros

casos simplemente buscaban densidad y mejorar el diseño. Para nosotros, una ceja masculina no tiene el mismo diseño que una ceja femenina y, como ya comentamos, nos adaptamos a cada rostro. Ellos también quedan siempre encantados, pero, en el caso de los hombres, la mayoría de ellos todavía no se atreve a que publiquemos sus casos.

¿QUÉ OTROS TRATAMIENTOS DESTACARÍAN DE SU CENTRO?

Aunque inicialmente trabajábamos sólo cejas, poco a poco hemos ido introduciendo otros servicios. Somos expertos en cejas y trabajamos diferentes técnicas, **manual y con máquina**. Para perfeccionar la ceja, sin introducir pigmento, ofrecemos **laminado y tinte de cejas**. Con este tratamiento también logramos resultados muy bonitos y favorecedores.

También hemos introducido en tratamiento de **micropigmentación de labios con efecto acuarela**. Siempre con nuestro sello de identidad, buscando resultados naturales y favorecedores. Con este tratamiento pretendemos aportar un tono “fresco” a los labios. Nuestro objetivo NO es que despiertes cada mañana con labios rojos... con esta técnica logramos subir un poco el tono del labio y aportar definición.

Otra técnica que está teniendo muchísimo éxito entre hombres es la **micropigmentación capilar**. Con esta técnica replicamos el folículo del pelo. Logramos así crear la apariencia de cabeza rapada en aquellos que no tienen pelo, con un efecto rejuvenecedor y favorecedor pues “No es lo mismo calvo que rapado”. Cicatrices en la cabeza también pueden ser disimuladas con esta técnica. Además, esta técnica también la aplicamos en mujeres que tienen poca densidad en el cabello.



Para eliminar micropigmentación y tatuajes (también corporales) tenemos un **láser de última generación** que ofrece unos resultados excelentes. Nuestro láser es Q-Switched, posee una tecnología especial y no es térmico, sino mecánico, de efecto fotoacústico. Esto hace que sea más respetuoso con la piel y permite acortar tiempos de recuperación. En el caso de cejas, puedes maquillarlas inmediatamente después de la sesión, aunque para volver a micropigmentación preferimos esperar alrededor de 3 meses.

NOVEDADES Y TENDENCIAS

No dejamos de formarnos y de preocuparnos por conocer todas las técnicas que surgen, pero nuestros trabajos siempre tienen como fin lograr resultados naturales y favorecedores también a la larga, así que no nos basamos en modas o en lo que en la actualidad es tendencia... las modas cambian.

¿QUÉ ES PARA USTEDES LA BELLEZA?

Teniendo en cuenta lo que nosotros podemos aportar a la belleza de un rostro, para nosotros belleza va de la mano de elegancia, naturalidad, sutileza... por ponerte un ejemplo, en el caso de micropigmentación de cejas, buscamos que este no sea el elemento que más destaque del rostro, sino que haya armonía con el resto de elementos y que te vean "más bonita" sin saber qué te has hecho.

¿ES FÁCIL SER PAREJA Y TRABAJAR JUNTOS?

Tenemos que confesar que cuando siendo pareja nos planteamos trabajar juntos, dudamos si sería una buena idea... A día de hoy solo podemos decir que poder trabajar en equipo y compartir pasiones juega a nuestro favor. Este trabajo lleva muchas horas de entrega, cuando no estamos trabajando directamente con el cliente, estamos buscando información,



formación e inspiración... y, al hacer los dos lo mismo, ¡no hay reproches! Nos acompañamos en congresos, en formaciones, compartimos impresiones... Además, mantenemos la independencia de que cada uno tiene su cliente y en su cabina... Para nosotros todo son ventajas.

APRENDER EL UNO DEL OTRO CADA DÍA ME IMAGINO QUE ES UNA TAREA MARAVILLOSA.

Siempre decimos que somos un equipo, y que cuatro ojos ven más que dos. Creo que es una ventaja poder debatir

para seguir evolucionando en nuestra técnica, corregirnos el uno al otro, ayudarnos en el día a día con una visión crítica y objetiva, es una fuerza extra que nos ayuda a ser mejores artistas. Como pareja, el poder compartir esta experiencia es maravilloso. Nos llama la atención que muchas clientas nos comentan que en el estudio se respira una energía relajante y positiva. Y estoy seguro que es por el amor que nos tenemos y porque damos lo mejor de nosotros en todo lo que hacemos.

YERAY, ¿QUÉ DESTACARÍAS DE INGRID?

Ingrid es mi motor, ella tiene una determinación que a mí me falta, gracias a ella he aprendido que soy capaz de cualquier cosa y de conseguir lo que me proponga. Sobre todo que, cuando hagamos algo, intentar no hacerlo por hacerlo sino ser el mejor. Esa determinación mental, respaldada por trabajo duro de análisis y práctica, solo puede traer éxito y cosas bonitas como las que estamos viviendo.

INGRID, ¿QUÉ DESTACARÍAS DE YERAY?

Él es mi compañero de vida y de sueños. Admiro su afán de superación, lo perfeccionista que es y cómo se empeña en lograr el mejor de los resultados. Yeray no es conformista, cada mañana, antes de salir de casa, siempre practica la técnica que va a realizar al llegar al trabajo.

Analiza cada técnica al detalle, busca información por todos los medios, la contrasta, y experimenta hasta lograr el resultado que desea. Poder contar cada día con su impulso, su respaldo, su ilusión, su motivación, su entrega, su visión crítica y perfeccionista... y, por supuesto, con su cariño y sus bromas... ¡ES UN REGALO QUE ME HIZO LA VIDA!

Carolina Uche Aquino

CREAMOS EL MARCO PERFECTO PARA TU MIRADA

MICROBLADING
STUDIO & ACADEMY

Tratamientos:

- Microblading y técnicas con máquina
- Laminado y tinte de cejas
- Micropigmentación de labios
- Micropigmentación capilar
- Láser eliminación tatuajes

Tlf. 650533181
C/ Perojo 26



@Yeraycruz_microblading
@Ingrid_microblading

INGRID HDEZ
& YERAY CRUZ



Hay superhéroes que luchan por **un mundo mejor**, surfeando sobre el hielo. Tú, **comprando productos canarios**, también.



www.canarias2030.org

CANARIAS
2030 Pequeños gestos,
grandes acciones
para un mundo mejor.



Gobierno
de Canarias

Iris Díaz:

“Ser actriz y rodar en mi isla es un regalo que no te esperas”

Actriz canaria de enorme visibilidad dentro y fuera del Archipiélago, forma parte del reparto de la serie Weiss & Morales, que se rueda desde el pasado día 15 de abril en Gran Canaria y que protagoniza el sensacional Miguel Ángel Silvestre junto a la intérprete Katia Fellin y se emitirá por Televisión Española (TVE) en la primavera de 2025. La serie, de cuatro capítulos de 90 minutos, muy novedosa al ser un formato de casi cinta por capítulo, es un thriller policiaco

que llevará alto el nombre del Archipiélago allá donde se vea, en principio en España (Tve) y Alemania, pues la serie es una coproducción entre los dos países que pilota la productora Portocabo, la misma que hizo tan internacional a “Hierro”. Para la canaria, haber entrado en el reparto de esta serie “es un regalo inesperado que te cae del cielo”. Nos lo ha contado a De Reajo este último mes.

PRIMERO QUE NADA IRIS, CUÉNTANOS EL MOMENTO DE LA LLAMADA PARA ESTAR EN ESTA SERIE DE “WEISS & MORALES”, QUE SE RUEDA EN GRAN CANARIA DESDE ABRIL.

“Weiss & Morales” es la segunda producción de Portocabo en Canarias. Tuve la oportunidad de trabajar con ellos en la segunda temporada de “Hierro”, para Movistar plus, interpretando a la Sargento Cruz. En esta ocasión Marichu Sanz al leer el capítulo 1 de la serie pensó en un personaje para mí. Es ahora cuando empiezan a pasarme estas cosas, después de 20 años en la profesión. Algo de lo que estoy muy agradecida.

¿PUEDES HABLARNOS UN POCO DE TU PERSONAJE EN LA SERIE “WEISS & MORALES”?

Como ya sabes, los contratos que tenemos que firmar durante la grabación de una serie de televisión y hasta que se emita hacen que podamos hablar muy poco. Pero te adelanto algo, después de haber interpretado ya a cuatro policías en mi carrera, por fin en “Weiss & Morales” me he podido pasar al otro lado (ríe). Este tipo de personajes tienen un lado muy divertido porque te permiten “jugar” en escena con otras capas y divertirse con situaciones mucho más extremas a nivel interpretativo.

¿CÓMO TE HAS SENTIDO EN ESTE RODAJE DESPUÉS DE TU PARTICIPACIÓN EN LA SERIE “HIERRO”, QUE TUVO UN ÉXITO SIN PARANGÓN Y TAMBIÉN CON VOLVER A RODAR CON TANTOS COMPAÑEROS, ACTORES Y ACTRICES CANARIOS QUE ESTUVIERON TAMBIÉN EN ESA FICCIÓN?

Trabajar en Portocabo es como volver a casa, si normalmente en un rodaje estándar el vínculo que se hace es muy



fuerte, en nuestro caso con “Hierro” fue algo más allá. Nosotros fuimos la primera serie en arrancar post pandemia y eso hizo que estuvieramos confinados en El Hierro los casi tres meses de rodaje. Después de las pruebas de covid, a todo el equipo nos denominaron “unidad familiar” así que realmente la experiencia fue muy intensa.

Volver ahora a trabajar juntos facilita mucho las cosas porque nos conocemos

perfectamente, además de las bromas y los chascarrillos inevitables por todo lo vivido juntos.

A TODAS LUCES “HIERRO” COLOCÓ EL ACENTO CANARIO EN EL FOCO NACIONAL E INTERNACIONAL Y FUE PARTE DE SU ÉXITO ARROLLADOR. ¿EN ESTA SERIE VAMOS A VER LO MISMO, ESA EXPOSICIÓN TAN BRUTAL DE NUESTRO ACENTO?

En “Weiss & Morales” hay muchísima presencia canaria, no solo en el equipo artístico sino también en el técnico y claro, al estar ubicada la trama en Gran Canaria principalmente volveremos a tener mucho acento canario. La diferencia con Hierro es que “Weiss & Morales” es una serie más cosmopolita, en el sentido que habla de una ficción geolocalizada en las islas pero con unas tramas mucho más globales. De manera que el elenco pasa por tener canarios, andaluces, alemanes, una mezcla de acentos y culturas “como la vida misma”.

HEMOS SABIDO QUE LOS RODAJES ESTÁN SIENDO MUY INTENSOS, Y HEMOS VISTO A LOS ACTORES Y ACTRICES YENDO AL GIMNASIO DESPUÉS DE 10 HORAS DE RODAJE Y COSAS SIMILARES. ¿CÓMO HAS LLEVADO TÚ EL PROCESO?, ¿CÓMO TE HAS CUIDADO PARA SOBRELLEVARLO?

Esta serie llegó en un momento muy álgido de trabajo para mí. ¿Gimnasio? (ríe) Estoy con 4 producciones al mismo tiempo, en teatro, participando en otros rodajes y dando clases en mi escuela de interpretación The artist lab que fundé hace justo un año en Las Palmas. Además de ser mamá de un niño de 6 años. Están siendo unos meses muy intensos y con pocas horas de sueño.

¿QUÉ TE HA APORTADO ESTE PERSONAJE EN CUESTIÓN?

El personaje que interpreto en "Weiss & Morales" me ha traído mucha madurez. Me doy cuenta de que estoy en una etapa como actriz en la que me permito disfrutar mucho de las jornadas de rodaje. Ya no existen esos nervios como cuando empezaba a actuar. Además, poder compartir escenas con actores y actrices de otros países y ver diferentes maneras de acercarse a los personajes me sigue haciendo querer profundizar más en mi interpretación.

¿CÓMO COMPAGINAS LA VIDA FAMILIAR CON UN RODAJE DE ESTAS CARACTERÍSTICAS, CON TU PRODUCTORA Y TU ESCUELA DE INTERPRETACIÓN?

Hay días que durante la cena reflexiono sobre la jornada y me quedó alucinada con la cantidad de tareas que he desarrollado en el día. Tengo la enorme suerte de tener mucha tribu cerca que me ayuda sobretodo con la conciliación con mi hijo. Portocabo además es una productora que aboga muchísimo por apoyar a las actrices madres y siempre que es posible adapta las jornadas para que por ejemplo, puedas llevar al niño al colegio. Esta es una profesión que requiere de mucho esfuerzo, muchos horarios diferentes y por tanto tener una flexibilidad mental es importante para poder sobrellevarlo. Mis alumnos y alumnas en la escuela entienden perfectamente que hay meses en que mis horarios tienen que cambiar y nos vamos apañado para recuperar horas fuera de jornada lectiva. Al final es hacer piña y sumar entre todos.

¿HABÍAS COMPARTIDO ALGÚN RODAJE CON MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE?

No había tenido la oportunidad de trabajar con él pero nos conocemos hace años. Yo viví 17 años en Madrid y al final todos los actores y actrices vamos coincidiendo, ya sea en rodajes o en eventos relacionados con la profesión.



DINOS UN SUEÑO QUE TENGAS COMO ACTRIZ.

Mi sueño actual es poder seguir viviendo integralmente de mi profesión, fíjate que es algo que todavía con 20 años de recorrido a mis espaldas no doy por sentado. Al acabar un rodaje siempre escucho mi claqueta final con la posibilidad de que fuese la última. Nunca sabes si vas a volver a rodar.

Paralelamente y para sentir que el "sueño" no se acaba genero mis propias producciones y estoy en constante movimiento diversificando en todos los espacios que esta profesión me brinda.

Maria Amenceros

EVENTONIZATE



"Somos una excelente opción para que realices tus compras en un ambiente humano, amable y cercano."



C/ JOSE BARRERA SEGURA, 37 - EL CALERO ALTO, TELDE



Más de 200 investigadores se reúnen en la cumbre nacional de la acuicultura española en Gran Canaria

La isla genera actualmente más del 65% de la producción acuícola de Canarias, un sector fundamental para cubrir las necesidades alimentarias de la población, ante unos recursos naturales cada vez más diezmados. La Conferencia Inaugural del XIX Congreso Nacional de Acuicultura, a cargo del rector de la ULPGC, Lluís Serra, destacó el bajo consumo de pescado en el Archipiélago, tan importante como valor nutricional en la dieta mediterránea.

El Auditorio Alfredo Kraus acogió la inauguración del XIX Congreso Nacional de Acuicultura (CNA) organizado por la Sociedad Española de Acuicultura, en colaboración con el Grupo de Investigación en Acuicultura (GIA) del instituto ECOAQUA de la ULPGC, que tuvo lugar hasta el pasado miércoles 19 de junio y reunió a más de 200 investigadores y expertos en el sector.

Durante su transcurso, los investigadores dieron a conocer públicamente los resultados de sus estudios en áreas relevantes de la investigación en acuicultura, como el bienestar animal, la alimentación y la nutrición de los organismos acuáticos en acuicultura, su reproducción y mejora genética, la sostenibilidad y el medio ambiente, o la ingeniería y tecnología en acuicultura.

El rector de la ULPGC, Lluís Serra, estuvo a cargo de la Conferencia Inaugural del congreso, bajo el título 'Valores nutricionales para la salud humana de los productos de la acuicultura', y destacó, en su intervención, la importancia del consumo de pescado en la dieta mediterránea española. *"Mientras en Grecia o Italia el consumo de pescado y marisco era de unas dos veces por semana (unos 25-30 gramos/día), en España este consumo se duplicaba a cerca de los 70 gramos por día, unas cuatro o cinco veces a la semana"*, afirmó.

"Por ello, la dieta mediterránea en España era muy rica en pescado y ello se traducía en una actividad pesquera y una cocina entorno al pescado inigualable y sólo comparable en magnitud, no en variedad de recetas, a la japonesa o a la de otros países asiáticos y a la nórdica (tan solo Japón, Islandia y Corea tenían consumos superiores a los de nuestro país)", explicó.

Sin embargo, Canarias, dijo, *"era, con un consumo de tan solo 15-20 gramos por día, una o dos veces a la semana, paradójicamente, una de las comunidades con menor consumo de pescado del Estado, muy por debajo de Galicia, Cantabria, Castilla León o País Vasco"*.

Beneficios para la salud

Serra, además, habló de los beneficios para la salud del consumo de pescado. *"Mostraban un máximo efecto para la*

prevención coronaria en las tres raciones a la semana, y en cuatro o cinco raciones para el accidente vascular cerebral. Por ello, en España, el consumo medio se acercaba a las recomendaciones, si bien ello nos indicaba que la mitad de la población tenía un consumo todavía por debajo de las mismas", añadió.

Durante la inauguración, el presidente de la Sociedad Española de Acuicultura, Héctor Pula, destacó la importancia del congreso para *"dar a conocer el trabajo que hacían los investigadores en los distintos centros de investigación y en las universidades"*. Aseveró que el sector en España se situaba a la *"cabeza europea en cuanto a la producción acuícola"*, y que Canarias gozaba de una buena situación dentro del mapa nacional.

El Archipiélago, aclaró, *"era una de las regiones con mayor producción, principalmente en el cultivo de la lubina o la dorada, y una potencia en investigación de otras especies como la seriola o el langostino blanco, que serían muy importantes de cara al futuro en las islas. Ya no era necesario importar productos de fuera porque podíamos producirlos aquí, con muy buena calidad y con toda la garantía sanitaria"*.

El presidente del Cabildo de Gran Canaria, Antonio Morales, destacó, por su parte, que *"estamos hablando de construir un futuro que sería azul, o no sería. Y la acuicultura era una pieza clave en el encaje de este puzzle para dar respuesta a desafíos que guardaban relación directa con el cuidado de la biodiversidad marina y la supervivencia humana por medio de la administración responsable de los extenuados recursos naturales"*.

La directora General de Ordenación Pesquera y Acuicultura del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de España, Aurora de Blas Carbonero, habló de *"la gran relevancia que tenía la acuicultura desde el punto de vista socioeconómico, aportando a los consumidores de todo el Estado y a nivel mundial un alimento fundamental para nuestra dieta a través de productos de gran calidad, valor nutricional y cada vez más sostenibles"*.

La Autoridad Portuaria de Las Palmas recibe el galardón 'Pergamino' por su compromiso con el medioambiente

La presidenta, Beatriz Calzada, y el director, Francisco Trujillo, recogen en Avilés el premio que entrega la Asociación de Amigos del Museo de Anclas Philippe Cousteau, que vela por la cultura, la naturaleza y las relaciones humanas. Dentro de su compromiso con la sostenibilidad, Puertos de Las Palmas impulsa el desarrollo de la eólica offshore y pone sus infraestructuras a disposición para el impulso de la misma.

La Asociación de Amigos del Museo de Anclas Philippe Cousteau ubicada en Salinas, Asturias, ha entregado este viernes el galardón denominado 'Pergamino' a la Autoridad Portuaria de Las Palmas, y que ha recogido su presidenta, Beatriz Calzada, acompañada del director, Francisco Trujillo. Se trata de un galardón que entrega anualmente dicha asociación, la cual vela por la cultura, la naturaleza y las relaciones humanas, en conmemoración de la muerte del oceanógrafo Philippe Cousteau, que este año celebra su XXXV aniversario.

La Autoridad Portuaria ha sido galardonada *"por su meritoria dedicación a la preservación del medio marino a través de sus valiosas y numerosas iniciativas educativas y culturales"*. En este sentido, la presidenta Beatriz Calzada subrayó que Puertos de Las Palmas alinea su política ambiental con la estrategia de sostenibilidad europea y nacional y la consecución de los objetivos ODS. *"El mar y, en nuestro caso, el océano, marca la idiosincrasia de los canarios. Somos volcán, salitre y lava, como dice nuestro himno y, por ende, entendemos la naturaleza como parte de nuestro ser, la cuidamos y la respetamos. Nuestra concienciación medioambiental la ponemos en práctica en cualquier actividad, también en la industrial, que es la que realizan los cinco puertos de la Autoridad Portuaria de Las Palmas"*.

Entre otros factores, Calzada explicó que Puertos de Las Palmas lleva a cabo un sistema de control continuo de los principales indicadores ambientales, tales como la calidad de las aguas portuarias, la contaminación atmosférica y la acústica, todos con excelentes resultados.

Además, los puertos cuentan con instalaciones receptoras con licencia para recoger los residuos procedentes de los buques, realizando control de descargas y seguimientos de los residuos hasta su entrega a los gestores finales autorizados. *"En 2023 se recogieron 73.000 m³ de residuos y 41.000 m² de aguas sucias. Hay empresas portuarias comprometidas con la*

economía circular que transforman esas aguas sucias en aguas reutilizadas para otros usos, por ejemplo, en obras, jardines o limpieza de las calles", expuso la presidenta.

En la misma línea, enfatizó la especial sensibilidad de la Autoridad Portuaria y de la comunidad portuaria con cualquier tipo de contaminación, y dijo: *"Realizamos en torno a 12.000 operativas de bunkering anuales y tenemos una tasa de incidentes casi inexistente, del 0,02%. Además, con la llegada de las nuevas barreras oceánicas, tendremos capacidad para sectorizar todas las dársenas de nuestros puertos en Gran Canaria, que es donde se realiza el 100% de los servicios de suministro de combustible y reparaciones a flote"*.

En otro orden de cosas, la Autoridad Portuaria trabaja en reducir la huella de carbono, potenciar el desplazamiento de los trabajadores en transporte colectivo, y alcanzar el autoconsumo energético mediante la instalación de placas fotovoltaicas en los edificios oficiales. También se encuentra en un proceso de electrificación de los muelles, uso de luminarias más eficientes y sustitución de sus vehículos por otros 100% eléctricos, con la incorporación de 15 nuevas unidades. También se ha construido una nueva terminal de pasajeros para el tráfico interinsular más eficiente y sostenible, que supone una reducción del uso de combustibles y emisiones, y se están construyendo otras tres terminales nuevas para el sector cruceros, que implicarán una mejora en la eficiencia energética y en la sostenibilidad.

Con todo, Puertos de Las Palmas participa en proyectos medioambientales como Algarden, destinado al estudio de la tasa de fijación de CO₂ de un cultivo del alga Ulva; la recuperación de la biodiversidad, en concreto, charranes y pradera de algas en el entorno portuario; fomenta la instalación de empresas cuya actividad esté relacionada con la sostenibilidad y las energías renovables y apuesta por el desarrollo de la eólica en Canarias, poniendo a disposición sus infraestructuras para el impulso de la misma.



SITCA

Por una jubilación más justa que atienda las circunstancias personales y profesionales

Desde SITCA, a través de nuestra participación en la Comisión Nacional y Subcomisión Regional, estamos peleando por adelantar la edad de jubilación a los 58 años para determinadas profesiones, e introducir también la salud mental como causa de jubilación.

Ni todas las profesiones son iguales, ni las circunstancias propias de cada persona son tampoco las mismas. Tratar igual lo que es desigual, no se corresponde con los principios de igualdad que deben regir todo sistema democrático y de derecho como el nuestro.

Hay profesiones, las llamadas tóxicas, penosas o peligrosas, que deben tener, y de hecho tienen, unas condiciones diferentes para acceder a la jubilación. Nadie puede pedirle a un minero que trabaje hasta los 67 años. Y si bien es cierto que nuestro ordenamiento normativo ya reconoce estas profesiones y les asigna mejores condiciones para acceder a la jubilación, es igualmente cierto que nuestra sociedad necesita actualizar y ampliar el catálogo de profesiones y requerimientos para acceder a la jubilación.

Los tiempos cambian, y con ellos, hemos de adaptarnos. En este sentido, el Gobierno de España ha puesto en marcha una Comisión Nacional para estudiar y proponer criterios y coeficientes reductores que faciliten el acceso a la jubilación para determinadas plantillas bajo ciertas circunstancias y criterios.

SITCA está presente tanto en esta Comisión Nacional como en la Subcomisión Regional creada en Canarias para tratar el mismo asunto. Nuestra postura en ambos grupos de trabajo está siendo la que venimos defendiendo desde hace tiempo: es imprescindible abordar la modificación legislativa que permita ampliar el catálogo de actividades y criterios que permiten una jubilación más temprana.

Hablamos de trabajadores y trabajadoras sometidos a trabajos con un importante desgaste físico, como bien podemos citar las camareras de piso, las llamadas "kellys", personas que con frecuencia deben medicarse para mitigar los dolores y seguir trabajando.

Como ellas, un buen número de trabajadores están sometidos a trabajos sumamente estresantes, con un gran desgaste físico, psíquico y emocional, que a menudo pone en riesgo su salud. Además de otras también peligrosas por estar expuestos a productos químicos, o sencillamente, los llamados trabajos penosos.

Mencionemos, por ejemplo, el trabajo nocturno, los trabajos a turno partido, o por turnos rotativos, y en definitiva, un numeroso grupo de actividades que causan un mayor desgaste físico y emocional en las personas, y que deben ser tenidas en cuenta a la hora de permitir su jubilación anticipada.

La lucha de SITCA sigue siendo el reconocimiento de todos estos factores, y su aplicación en la legislación laboral. Pero vamos mucho más allá, porque desde esta Central Sindical, consideramos imprescindible e inaplazable reconocer también la salud mental, en todas sus vertientes, como motivo de jubilación a edades más tempranas que la ordinaria.

Es indudable que algunas profesiones, por su carácter estresante, por la presión mental que ejercen sobre esos trabajadores, o por otras razones de análoga naturaleza, deben tener la consideración de penosas también, pues no sólo cargar peso es penoso. Debe ser tenido en cuenta el elemento de la salud mental y emocional, y en este sentido, desde SITCA venimos defendiendo en ambas comisiones su inclusión como motivo de jubilación.

Queda camino por recorrer, qué duda cabe, pero ya es una buena noticia que los distintos gobiernos, nacional y autonómico, hayan creado estos grupos de trabajo, para que los agentes sociales aportemos nuestras propuestas.

La normativa que habrá de salir de estas dos Comisiones debe, ineludiblemente, dar respuesta a la realidad social y laboral de nuestro tiempo, y muy especialmente, abordar sin complejos y con decisión la inclusión de la salud mental entre los criterios de jubilación. De otro modo, la normativa nacería obsoleta antes incluso de empezar a aplicarse, y eso sería un fracaso que como sociedad no podemos ni debemos permitirnos.

Antonio Rodríguez

SECRETARIO GENERAL DE SITCA

¿Problemas laborales?

Afíliate a SITCA



SINDICATO INDEPENDIENTE DE TRABAJADORES DE CANARIAS



C/ Prof. Lucas Arencibia, 13
928 680 763
TELDE, GRAN CANARIA

Calle La Marina N. 51
Esc. 2 planta 1 ofic. 12.
922 289 917
STA CRUZ DE TENERIFE

Estamos también en Fuerteventura / Lanzarote / La Gomera

La Cofradía
de Taliarte



RESTAURANTE

TELÉFONO: 928.134.387



¡EL MEJOR PESCADO FRESCO DE LA ZONA!

Local Climatizado
Comidas y postres caseros
Platos típicos canarios
Gran Bodega de vino

DYSTECA



Print

¡PRÓXIMAMENTE!

www.dystecaprint.com

Tu nueva página de personalización, con la garantía de **DYSTECA**



Calentando motores...

Estamos Trabajando
para ofrecerte un servicio de calidad.

Personaliza tus ideas con un solo click.

**IMPRESIÓN DTF
TEXTIL**

**CORTE Y GRABADO
LÁSER EN MADERA**

METACRILATO

MERCHANDISING

SUBLIMACIÓN



Metacrilatos con peana



Puzzles



Madera



Lienzos



Chapas
varios modelos



Piedra pizarra

Textil DTF



Bolígrafos



Reloj metacrilato

Y MUCHO MÁS...

SÍGUENOS EN REDES